

حقوق المؤلف المجاورة

الحقوق المجاورة

حقوق المؤلف

تعريف المؤلف

شروط حماية المؤلف

- إظهار وإخراج المصنف في شكل مادي ملموس
- تميز المصنف بالأصالة
- إستقلالية المصنف عن إستحقاق المؤلف وعن توجيهه ونمط تعبيره
- عدم إرتباط حماية المصنف بإجراء شكلي معين

أنواع المصنفات المشمولة بحماية حقوق المؤلف

المصنفات الأصلية

- المصنفات الأدبية المكتوبة
- المصنفات الشفوية
- المصنفات الفنية
 - المسرح
 - الموسيقى
 - السينما
 - الفنون التشكيلية
 - الرسوم
 - التصوير
 - الألبسة والأزياء

المصنفات المشتقة

- المصنفات المترجمة
- الإقتباسات
- التعديلات الموسيقية
- المراجعات التحريرية
- إعادة التوزيع الموسيقي
- التغيرات الموسيقية
- باقي التحويلات الأصلية للمصنفات الأدبية والفنية
- المجموعات والمختارات من المصنفات
- مصنفات التراث التقليدي
- المصنفات الوطنية
- المصنفات الإلكترونية
 - برامج الحاسوب
 - مواقع وصفحات الانترنت
 - ألعاب الفيديو
 - الوسائط المتعددة
 - قواعد البيانات

لهبترتي حقوق على حماية المؤلف

المؤلف

- المؤلف معلوم الهوية
- المؤلف مجهول الإسم أو يضع فيها اسم مستعار
- المصنفات المنجزة من طرف عدة مؤلفين
- المصنف المشترك
- المصنف المنجز في إطار عقد المقاولة

الاستثناءات والقيود الواردة على حقوق المؤلف

- الإستعمال الشخصي أو العائلي
- استخدام المصنفات لغرض الإيضاح التعليمي
- استنساخ المصنفات
- الأقتباس
- تقليد/معارضة/محاكات المصنف الأصلي
- الإستعمال لأغراض إعلامية

الحق المعنوي

- خصائصها
- مضمونها

الحقوق المادية للمؤلف

- مميزات الحقوق المادية
- مدة حماية الحقوق المادية
- مشمتمات الحقوق المادية المخولة للمؤلف

- الحق في استنساخ المصنف
- الحق في إبلاغ المصنف إلى الجمهور
- حق التبعية
- إستغلال الحقوق المادية للمؤلف أو التنازل عن الحقوق المادية

- الجماعي
- المنجز في إطار عقد العمل
- المنجز في إطار عقد المقاولة

- الحق في كشف المصنف
- الحق في نسبة المصنف إليه
- الحق في احترام المصنف
- الحق في السحب

- عقد النشر
- عقد الإنتاج السمعي البصري

خارطة ذهنية لحقوق المؤلف
من إعداد الأستاذ: دغبوج تقي الدين